

| | |
|--|---|
| IISS “G. Cigna” Liceo Scienze Applicate | Programmazione individuale Piano didattico annuale |
|--|---|

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Materia: | LINGUA INGLESE |
| Rif. programmazione dipartimentale: | LINGUA INGLESE |

| | |
|------------------|---|
| Triennio | LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE |
| Annualità | 2023/24 |
| Classe (docente) | 5 B LSA prof. Bongiovanni Wilma |

Libri di testo

AMAZING MINDS Compact – From the origins to the new millennium.

di Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, with Daniela Montanari (Pearson – Longman)

SCIENCEWISE – English for Chemistry, materials and Biotechnology

di Cristina Oddone (Editrice San Marco)

ACCORDI CON LA CLASSE

Rispetto delle norme di comportamento condivise.

Gli alunni devono svolgere sempre i compiti assegnati; anche se dovessero sorgere delle difficoltà, sarebbe meglio provare comunque a svolgere gli esercizi, chiedendo eventualmente aiuto all’insegnante la lezione successiva.

Lo studio e la revisione devono essere costanti e continui; anche rientrando da un’assenza l’alunno può essere sentito sulla parte di programma svolta in precedenza.

L’alunno deve dimostrare di essere in grado di correggere gli errori delle verifiche precedenti; verrà incoraggiato e premiato chi – pur partendo da un esito di verifica insufficiente – riesce a migliorare il proprio profitto mettendo in pratica le indicazioni dell’insegnante.

Elementi di interdisciplinarietà con Storia, Biologia e Chimica: Presentazione di alcuni argomenti trattati dalle discipline di indirizzo attraverso il medium della Lingua Inglese.

Con Educazione civica: Political speeches: Winston Churchill, Nelson Mandela, the UN Charter.

Competenze finali:

- Utilizzare le funzioni linguistiche –comunicative riferite al livello B2 del Quadro comune di riferimento delle lingue europee:
- Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia

tipologia (letteratura inglese, inglese scientifico) anche attraverso i media.

- Ricercare e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale e culturale.
- Produrre varie tipologie di testi orali e scritti.
- Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI

A. Aspetto linguistico

1. Consolidare e approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e delle funzioni linguistiche acquisite negli anni precedenti.
2. Ampliare il patrimonio lessicale
3. Scrivere in modo adeguato, non solo per correttezza formale e appropriatezza lessicale, ma anche per coesione e coerenza testuale

B. Aspetto letterario

1. Individuare gli aspetti significativi dei contenuti trattati
2. Comprendere e riassumere un testo
3. Esprimersi in modo corretto e appropriato, facendo uso di lessico specifico
4. Definire i generi letterari e riconoscerne le caratteristiche
5. Riconoscere figure retoriche fondamentali
6. Collegare l'autore al contesto culturale / letterario, anche in ambito interdisciplinare

C. Aspetto scientifico

1. sviluppare le competenze necessarie per leggere e comprendere testi scientifici autentici di varia natura
2. arricchire la conoscenza lessicale e la capacità di deduzione del significato dal contesto
3. imparare a prendere appunti, completare mappe concettuali, sintetizzare argomenti, riassumere testi
4. sviluppare la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

| CONTENUTI | Tempi |
|--|-----------|
| ENGLISH LITERATURE : <u>AMAZING MINDS</u> <u>Module 5 : The Victorian age (1837 – 1901)</u> Historical and social background , p. 256 – 259 | Settembre |

| | |
|--|---|
| <p>Charles Dickens, p. 290-3: a timeless comic genius and social novelist. A life like a novel. The condition-of-England novel. An urban novelist. Dickens' legacy in the English language. "Oliver Twist, or the parish boy's progress", p.295-6 plot, poor laws and workhouses, Victorian morality and a happy ending. Extract "I want some more", p.296-8. Global issue : Child labour. Comparing perspectives on Child labour "Bleak House", by Dickens and "Rosso Malpelo", by Verga , p. 302-3</p> <p>R.L. Stevenson: "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", A mirror of the times, The split self, the narrative technique, the setting as a symbol, p. 316 -8. Extract "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde", p.318-20.</p> <p>Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray". The theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty, p. 321-3 extract "All art is quite useless", p. 323-5. "Dorian Gray kills Dorian Gray", p.326-8 Active investigation: Online and offline personae. The social media effect : are you really who you portray online ?, p. 329</p> <p>Picturing history: The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts movement. The cultural legacy of the Pre-Raphaelite Brotherhood</p> | <p>10-12ore</p> <p>Ottobre 10-12ore</p> |
| <p><u>Module 6 :The age of anxiety (1901 – 1949)</u> Historical and social background, p. 346-351 Britain at the turn of the century. The 1st world war. Between the wars. The second world war and after. A leading nation emerges. The great depression. Literary background, p. 352. The break with the 19th century and the outburst of Modernism. p 353-6. The radical experimentations of early 20th century poetry, p.357-8. Prose – Political speech: Winston Churchill, The Speech to the House of Commons, p.360. extract " Blood, toil , tears and sweat" , p.361-2</p> | <p>Novembre 10-12ore</p> |
| <p>1st world war poetry : Rupert Brooke. Patriotism and war : "The soldier" ,p.363-4 Global issue : Peace and conflict, p. 365 Nelson Mandela : " Peace is not just the absence of conflict", p.366 Siegfried Sassoon. No truth unfitting. " Suicide in the trenches" Comparing perspectives: Thomas Stearns Eliot "The Hollow Men" and "Non chiederci la parola", by Eugenio Montale. p. 376-8.</p> | <p>Dicembre</p> |

| | |
|--|----------------------|
| <p>W. H. Auden, p.379. “The Unknown citizen”, “ Refugee Blues”</p> <p>Joseph Conrad, p. 382: “Heart of Darkness “, extract “Building a railway”, p. 384-6 .</p> <p>Active investigation : Colonialism and neo-colonialism, p. 387</p> | 10 ore |
| <p>The stream of consciousness. Thoughts flowing into words, William James’ concept of consciousness, Discovering consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf’s concept of modern life. The stream of consciousness on the page. p.388 – 91.</p> <p>Sigmund Freud: Freud and literature, p. 392-3.</p> <p>James Joyce p. 394: “Dubliners “. The structure of the collection. The city of Dublin. Physical and spiritual paralysis. A way to escape: epiphany. The narrative technique. p.395-6</p> <p>Extract from “ The dead”: “ She was fast asleep”, p.396-8</p> <p>“Ulysses”, a modern odyssey. extract ” Yes I said yes I will ”,399-401</p> | Gennaio 10 ore |
| <p>George Orwell’s anti – totalitarianism. “1984”, power and domination. The character of Winston Smith. Big brother. The instruments of power : Newspeak and “ Doublethink”, p.417-9</p> <p>Extract : “ The object of power is power2, p.420-1</p> <p>Active investigation: Human rights and torture, p.422.</p> <p>Cross-cultural perspectives: Big Brother is watching you! p. 423-4</p> | Febbraio 10-12ore |
| <p><u>Module 7 : Towards a global age (1949 – today)</u></p> <p>Historical and social background. Literary background.</p> <p>Political speech : Martin Luther King “ I have a dream”, extract “ all men are created equal”, p. 474-7</p> | Marzo 10-12ore |
| <p>SCIENTIFIC ENGLISH : “ INTO SCIENCE “</p> <p><u>Module 4 : Chemistry fieldwork</u></p> <p>A career in Chemistry. Marie Curie, p.76-7. From lab to court: forensic science, p.78-9. Guidelines on writing a lab report, p.89.</p> | Aprile 10-12ore |
| <p><u>Module 6 : Uncovering life : Biotechnology .</u></p> <p>DNA and the secret of life. Biotechnology and its innovations. Genetic modification. Artificial cloning. Biotechnology in agriculture.</p> <p>Biotechnology in the medical field. Tissue engineering. Artificial limbs : the future ahead</p> | Maggio 10-12ore |

METODOLOGIA

L'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico, ossia l'analisi del testo letterario è un "ponte" per la comunicazione e non il fine della lezione.

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, software didattico, filmati e materiale online.

Questa varietà di esercitazioni aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura verranno analizzati e letti in classe i brani degli autori scelti e si cercherà di stimolare la discussione sugli aspetti trattati, incoraggiando il dialogo e il confronto, prendendo spunto dalle tematiche che emergono dagli autori e dai periodi studiati.

Si partirà dal testo, cogliendone l'originalità e verificando la comprensione generale tramite domande. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizzerà dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario. Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) saranno chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani o le poesie proposte, per individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.

L'obiettivo di questo approccio è quello di suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.

Le prove scritte verranno svolte con l'ausilio di un dizionario monolingue.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE.

Le prove somministrate avranno tipologia di varia natura :

- Historical/ Literary background tests : vero/ falso ; risposte a domanda aperta ; matching activities ; gap-filling activities, etc.
- Test su autori / opere principali.
- Text analysis (summative assessment).
- Quick tests.

Le prove saranno strutturate e valutate con punti riconducibili ad una valutazione finale in decimi; tali punti saranno attribuiti in base alla difficoltà ed alla tipologia delle specifiche prove. Eventuali tipologie di prove somministrate in remoto potranno essere valutate con peso diverso.

La valutazione prende in considerazione i seguenti criteri:

- La conoscenza degli argomenti affrontati
- La capacità di reperire le informazioni richieste e di organizzarle in maniera efficace e chiara
- La capacità di effettuare una sintesi efficace dei contenuti appresi
- La capacità di operare collegamenti e confronti tra concetti, tematiche e autori diversi
- La correttezza grammaticale e morfosintattica
- La varietà e la ricchezza linguistica
- La pertinenza delle argomentazioni.

Mondovì, 3 Novembre 2023

Prof.ssa Bongiovanni Wilma